

01 Som — frente (FOH)

SISTEMA DE PA

- Sistema profissional, **estéreo e fasado**, capaz de alta potência sonora adequada às dimensões do espaço, com distribuição uniforme de **110 dB** em todos os pontos do recinto.
- Preferência por sistemas voados e/ou line-array — ex.: Meyer Sound, Nexo, Martin Audio, EV (MT ou Array Series) ou Turbosound (Flash ou Floodlight).

MESA DE MISTURA

- Mínimo **16 canais**, pelo menos 3 bandas de EQ paramétrica, mínimo 4 envios, inserções nos canais, subs e gerais. Preferência: Midas, Soundcraft ou Yamaha.
- A régie nunca a mais de 10 cm acima do público (o técnico não deve ficar acima da assistência); em interiores, nunca debaixo de balcões.

DRIVE SYSTEM (POR FONTE DE PA)

- EQ gráfico 31 bandas: XTA, Klark Teknik ou BSS.
- Amplificação com bom headroom antes da saturação: Crown, QSC, Lab Gruppen, Crest, Camco, etc.
- Analisador de espectro BSS FDS 926.

PROCESSAMENTO DE SINAL

- 3 unidades de efeitos — preferência: TC M5000/M3000/M2000, PCM81, SPX990, REV 5.
- 1 delay TC Electronic D-TWO ou outro com tap tempo (**imprescindível**).
- 10 canais de compressão BSS ou XTA.
- 1 quad gate BSS DPR 504 ou similar (atenção: frequency-depending gating).
- Sistema de gravação pronto a registar o concerto (se solicitado).

INTERCOM & TALKBACK

- Intercom frente ↔ mesa de monitores.
- 1 micro de talkback nos ensaios: 1 envio da frente para o palco.

Todas as consolas de mistura e racks de processamento devem estar devidamente iluminadas.

02 Palco e monição

- **6 monitores** (1×15" + 1×1": M.A. LE-700/400 bi-amped, preferencialmente).
- Mesa de monitores: mínimo **24 canais** com 4 misturas, 4 bandas de EQ (2 paramétricas), inserções nos canais, subs e gerais. Preferência: Midas, Yamaha ou Soundcraft.
- Processamento: 2 unidades de efeitos (Lexicon PCM81/MPX-1, Yamaha SPX990/REV 5), 1 quad compressor, 1 quad gate, 1 EQ 31 bandas por monitor (BSS, Klark Teknik, etc.) — os gráficos são inseridos nas misturas e devem ser todos iguais.

MISTURAS DE MONIÇÃO

MIX	FONTE
1	Voz
2	Guitarra
3	Guitarra 2
4	Baixo
5	Teclado
6	Bateria

03 Lista de vias e inserções

VIA	INSTRUMENTO	CAPTAÇÃO	NOTAS
1	Voz 1	SM58	
2/3	Voz 1 — efeitos	DI estéreo	
4	Voz 2	SM58	
5	Guitarra elétrica	SM57	
6	Guitarra elétrica 2	SM57	
7	Baixo	DI ativa	
8	Baixo — micro	Beta	
9/10	Synth estéreo	DI estéreo	
11	Synth mono	DI mono	
12	Percussão	SM57/58	
13	Kick	AKG D112	
14	Snare	SM57	
15	Overhead L	AKG 414	
16	Overhead R	AKG 414	
17	Tom 1	Sennheiser 421	
18	Tom 2	Sennheiser 421	

04 Gravação e difusão

Qualquer gravação ou difusão deste espetáculo terá de ser previamente autorizada pelo artista/management. O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico de frente, e só a mistura que ele fornecer será a mistura autorizada.

Esta lista referente ao espetáculo de Hot Air Balloon deve ser totalmente respeitada, para que tanto a banda como o público possam desfrutar em pleno do espetáculo. O controlo do equipamento de som/luz é da exclusiva responsabilidade da equipa técnica designada pela banda, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos/banda. Pelo menos um técnico responsável deverá estar presente durante ensaios e espetáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento.

05 Stage plot — formato banda

